

Dissimilis

NR. 2 / DESEMBER 2025 ET MAGASIN UTGITT AV DISSIMILIS NORGE

Store muligheter med gode søknader **side 19**

Dissimilis tar plass på viktige arenaer **side 25**

A photograph of a woman with long blonde hair wearing a red dress, smiling. Next to her is a man in a dark suit and light blue tie, holding a dark trophy of a dog on a pedestal. He is also holding a white plaque with text and a logo. The background is dark with some vertical lines.

KULTURRÅDETS ÆRESPRIS 2025

Side 12



dissimilis

MEDLEMSKAP I DISSIMILIS NORGE

INTERESSEORGANISASJON

Medlemskap i Dissimilis Norge gir en rekke fordeler. Tilgang på søknad om økonomisk støtte, årlig fagseminar og kursing, stort nettverk, Dissimilismagasinet, festival og andre arrangementer.

FAGLIG STØTTE

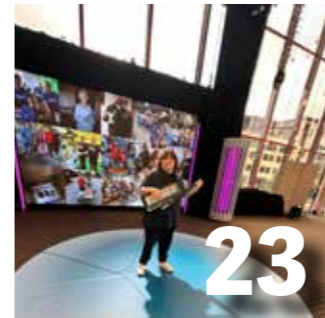
Gjennom kompetansesenteret tilbyr vi kurs, workshops og foredrag i farge-notasjon, lydteknikk, dans, arbeid med musikk- og helsegrupper mm.

RESSURSBANK

På vår hjemmeside finner du ressurser som opplæringsvideoer, fagartikler og lydspor. Du kan bestille faghefte, tilretteleggingsmateriell og få tilgang til vår gratis nettbaserte fargenotasjonsapp! (krever bruker).

SCAN QR-
KODEN FOR
Å SE ALLE
MEDLEMS-
FORDELER

dissimilis.no



Dissimilis rundt	3
Minneord til Tobias	10
Kulturrådets ærespris 2025	12
Kunsten å finne midlene	19
Hovedfunn fra Dissimilis-undersøkelsen	21
TV-aksjonen	23
Dissimilis i viktige fellesskap	25

Kolofon

Utgiver Dissimilis Norge
Telefon: 67 17 48 80
E-post: post@dissimilis.no
www.dissimilis.no
Besøks- og postadresse:
Emma Hjorths vei 50,
1336 Sandvika

Generalsekretær:
Nathalie Sturim
E-post: nathalie@dissimilis.no
Tlf. 936 28 402

Redaktør:
Nathalie Sturim

Redaksjonskomité: Silje Ask,
Hilde Gulbrandsen,
Sunniva Molvær Ihlhaug
og Martine Rieck

Annonser: Faktureringservice sør as
Tlf. 401 73 115 (7-14)
faktserv@faktserv.no
ann-kristin@faktserv.no

Design: Vibeke Marnburg
vmarnburg@gmail.com

Forsidefoto: Haugen Media
Emma Lisa Haugen / Åsmund Groven

Opplag: 2000

Trykk: Merkur Grafisk AS



NATHALIE STURIM
Generalsekretær



Kjære leser,

Det siste året har virkelig vist meg hvor stort og innholdsrikt Dissimilis-fellesskapet er. Som generalsekretær har jeg deltatt på arenaer der politikk, fag og kultur møtes. Viktige steder for å styrke rettigheter, bygge samarbeid og synliggjøre vårt arbeid. Men det som treffer aller mest, er møtene med dere ute i landet: demokratikvelder, jubileumsfester, juleforestillinger og lokale arrangementer der fellesskap, mestring og kunstnerisk uttrykk får skinne.

I denne utgaven finner du nettopp denne bredden. Du får møte medlemsgrupper, kan lese om Dissimilis' arbeid og tilstedeværelse på ulike samfunnsarenaer, og om den store medlems- og befolkningsundersøkelsen som gir oss ny kunnskap om hvordan vi best kan utvikle tilbudene våre. Også finner du en sak om en evig utfordring for mange medlemsgrupper: Hvordan skaffe midler til å utvikle og drifte lokale aktiviteter. Her vil jeg minne om at dere ikke står alene. Jeg er tilgjengelig for sparring, kvalitetssikring, idéutvikling og støtte i søknadsarbeidet. Det finnes muligheter der ute, og sammen kan vi hente flere av dem inn.

Magasinets forside og mange av sidene er viet et helt spesielt øyeblikk i Dissimilis' historie. Utdelingen av Kulturrådets ærespris. For aller første gang gikk prisen til en frivillig musikkorganisasjon. En stor og rørende anerkjennelse av arbeidet som har blitt bygget gjennom tiår av engasjement, kvalitet og fellesskap.

Jeg håper du finner inspirasjon og stolthet i disse sidene. God lesing, og riktig god jul!



En stor og rørende anerkjennelse av arbeidet som har blitt bygget gjennom tiår av engasjement, kvalitet og fellesskap.



Levende historie og julemagi i Ålesund

Tekst og Foto: **ANNBJØRG SILJE RØRVIK SKAR**

Denne høsten har Jugendteaterets tilrettelagte gruppe i Ålesund hatt et samarbeid med Ålesund Symfoniorkester. Sammen har de skapt levende bilder fra byens historie, alt fra den dramatiske bybrannen til travle dager i fiskehandelen og sterke fortellinger om flukt under krigen. Resultatet ble en kombinasjon av filmopptak og opptredener på den store scenen i Parken kulturhus, der historien fikk nytt liv gjennom gruppens engasjement og uttrykkskraft.

Filmopptakene ble en stor opplevelse

for deltakerne. Det å stå foran kamera ga både mestring og stolthet, og mange opplevde at de var med på noe viktig. Fellesskapet i gruppa ble også styrket, og energien fra filmarbeidet fulgte dem videre gjennom høsten.

Store deler av høsten har vært viet forberedelsene til årets store begivenhet: julemusikalen "Putti Plutti Pott", i Parken kulturhus. Sammen med rundt 120 andre barn og unge skal gruppa tre inn i rollen som gammelnisser og bidra med sang, dans og teaterglede på scenen. Det ligger

an til sju forestillinger, der flere tusen publikummere på Sunnmøre får muligheten til å oppleve et varmt og inkluderende juleeventyr.

Gjengen er viktige bidragsytere i produksjonen. De viser inkludering i praksis, møter medspillere med raushet og minner alle om hvor mye mangfold tilfører et kunstnerisk fellesskap. Når sceneteppet åpner seg, er de klare til å møte publikum med stolthet, energi og ekte formidlingsglede.



ZANA ZOL SKAPTE FESTSTEMNING PÅ NFU SIN HØSTFEST

Tekst og foto: **LILLIAN SØREM**

Bandet Zana Zol fra Alfheim aktivitetshus satte virkelig stemningen da de spilte på NFU sin årlige høstfest. Rundt 100 barn, unge og voksne hadde tatt turen for å delta på feiringen, som bød på både fellesskap og god stemning.

Kvelden startet med servering av nydelig gryterett, kaffe, brus og kaker, og stemningen steg ytterligere da utlodningen med mange flotte premier kom i gang. Zana Zol leverte et variert og flott musikalsk program som traff publikum i alle aldre, og musikken bandt hele arrangementet sammen på en måte som bare liveopptredener kan.



BREAKOUT – et band som fant et nytt hjem

Tekst: **MARTINE RIECK** Foto: **HILDE SAGA** (Denne teksten er skrevet med hjelp av kunstig intelligens)

ET FELLESKAP SOM KUNNE HA FORSVUNNET

En vanlig tirsdag ettermiddag i Sandefjord samles fem musikere i et murbygg fra 80-tallet, et grendehus med høyt under taket og gulv som minner om gymsaler fra barndommen.

Der inne – i et rom som nå er fylt av trommer, gitarer og småprat – over Breakout. Et band som i utgangspunktet kunne ha forsvunnet da Blues Factory gikk konkurs, men som i stedet fant en ny form og et nytt fellesskap.

Historien om Breakout begynte lenge før konkurransen. Bandet hadde i mange år vært en del av miljøet rundt Blues Factory – et sted som kombinerte undervisning i fengsel med øvingslokaler for musikere i alle aldre og livssituasjoner. Breakout var en av gruppene som fant sin plass der: voksne musikere som kunne spille, og som ville spille, sammen.

Da Blues Factory etter hvert fikk økonomiske problemer, forsvant ikke bare et øvingslokale, men også en ramme som hadde vært stabil i mange år.

«Det var som om alt røk på en gang,» sier instruktør Knut. Han hadde fulgt gjengen tett og forsto hva tirsdagsøvelsene betydde for dem.

VEIEN TILBAKE TIL ØVINGSROMMET

For Hilde kom usikkerheten enda tettere på. Hun hadde tatt over ansvaret etter morens bortgang, og visste hva dette miljøet betydde – spesielt for broren hennes.

«Det var ikke et alternativ at det skulle stoppe. Ikke for dem. Det var det viktigste

de hadde i uka,» sier hun.

I stedet for å avslutte, begynte de å lete etter løsninger. Hilde tok kontakt med foresatte, og kommunen og Knut kontaktet Dissimilis Norge. Sandefjord kommune koblet dem videre til folk som kunne hjelpe, og gjennom møter, søknader og lokal vilje, falt bitene gradvis på plass. Breakout hadde vært medlem av Dissimilis Norge tidligere, og ble meldt inn igjen.

«Vi ble tatt godt imot og fikk rask oppfølging,» sier Hilde. Da generalsekretær Nathalie fra Dissimilis kom til Sandefjord for et møte, fikk de gått grundig gjennom situasjonen. Samtalen ble et viktig vendepunkt – her fikk de snakket konkret om hvordan de kunne organisere seg, hvilke støtteordninger som fantes, og hvordan Dissimilis Norge kunne bidra med kompetanse, struktur og veiledning. Det ga både retning og mot til å ta neste steg.

Økonomien måtte også på plass. Hilde og broren kjøpte ut noe av utstyret fra konkursboet. Etter hvert kom det støtte fra blant annet Gjensidigestiftelsen og Jotun. I årets tildeling fikk de også en god oppstartsstøtte gjennom Dissimilis Norges Frifond-utlysning. Da Varden Grendehus åpnet dørene for dem, hadde bandet igjen en base.

TIRSDAGENE SOM HOLDER ALT SAMMEN

Siden den gang har tirsdagene fortsatt.

Knut beskriver øvelsene som ukas høydepunkt for gjengen – ikke bare musikalsk, men sosialt.

«Det betyr mye for dem å spille sammen. Og å være sammen.»

Hilde ser det samme:

«Pausen er nesten like viktig som sangene. De sitter, prater, tuller og tar vare på hverandre. Det har blitt et ordentlig fellesskap.»

Flere av medlemmene har spilt i tiår. Noen møter utfordringer i hverdagen, men på øvingene er det rom for både energi, humor og små misforståelser som løses like raskt som de oppstår.

«Det er som en liten familie,» sier Hilde.

FREMtiden FOR BANDET

Nå forbereder de seg på fremtiden. Knut nærmer seg pensjon, og både han og Hilde håper de kan finne en ny instruktør som kan gå ved siden av ham en periode, slik at overgangen blir trygg og forutsigbar.

«Endringer må skje rolig. Det er det som gir trygghet,» sier Knut.

Hilde er opptatt av det samme.

«Det neste året handler om å skape stabilitet. Det viktigste er at gjengen får beholde det som betyr noe for dem.»

Breakout har ikke som mål å vokse stort eller drive med store prosjekter. Målet er enklere enn som så: å møtes, spille, og oppleve gleden ved å være en del av noe.

«Hvis vi ikke hadde jobbet for dette, hadde mange av dem sittet hjemme uten dette tilbudet,» sier Hilde. «Og musikken betyr for mye til at det skulle skje.»



Museet som medspiller



Hvordan mennesker med kognitive funksjonsvariasjoner endret et museums måte å arbeide med formidling på.

Tekst: **AMINE SKOUSGAARD JOHNSEN** Foto: **JUSTISMUSEET**

På Justismuseet i Trondheim har en gruppe aktører fra Sjriffen kultur- og kompetansesenter det siste året endret både formidlingen og forståelsen av hva et museum kan være. Resultatet er et museum som for evig er forandret – til det bedre.

FRA PROSJEKT TIL PRAKSIS

“Justis for Alle!” startet som et utviklingsprosjekt, men ble et varig skifte i hvordan museet arbeider med universell utforming og tilgjengelighet. Målet var å gjøre museet psykisk tilgjengelig for mennesker med kognitive utviklingsvariasjoner – et sted der man kan lære, delta og påvirke fortellingene.

Arbeidet skjedde i tett samarbeid med Sjriffen, NAKU og erfaringer fra Gammel Estrup i Danmark. Temaer, manus og uttrykk ble utviklet sammen – en reell samskappingsprosess som kombinerte trygghet, struktur, humor og kreativ utforskning.

“BLI MED I MOTSTANDSKAMPEN!”

Høydepunktet ble den interaktive forestillingen Bli med i motstandskampen, skapt og spilt av deltakere fra Sjriffens Akademi. Forestillingen foregikk som en

vandring i museets egne utstillinger og hadde utsolgte visninger under Kultur-natt Trondheim.

Publikum ble invitert inn i motstandsarbeid gjennom roller, oppgaver og sanselige scener. Her handlet formidlingen ikke om å fortelle om historien, men om å delta i den. Forestillingen viste at universell utforming også betyr å åpne selve kulturproduksjonen – og ga museet nye måter å jobbe på.

GJENSIDIG LÆRING

For aktørene ble prosjektet en arena for faglig og personlig utvikling, med undervisning og arbeid knyttet til museets kjernefortellinger. For museet ble det et vendepunkt: Nye formidlingsformer, dypere forståelse av universell utforming og metoder som fungerer for alle målgrupper.

Erfaringen er tydelig: Mennesker med kognitive funksjonsvariasjoner er ikke bare publikum – de er kulturaktører med viktige perspektiver.

FRA TILGJENGELIGHET TIL DELTAKELSE

Prosjektet viser hva som skjer når museer åpner for deltakelse på egne premisser. Det handler ikke bare om å gjøre noe til-



gjengelig, men om å skape rom for medborgerskap, kulturuttrykk og likeverdige stemmer.

“Justis for Alle!” viser at et museum ikke bare kan være et sted for læring – men et verksted for deltakelse og demokrati i praksis.



En høst full av opptredener, samarbeid og store øyeblikk

Tekst: **SJUR A.S JENSEN** Foto: **STIG-RUNE HOLIEN OG NATHALIE STURIM**

Shrimpdogs har lagt bak seg en travel og begivenhetsrik høst, der bandet virkelig har satt preg på Bodøs kulturliv. Turneen tok dem til flere av byens største scener, og publikum fikk oppleve et band som både utvikler seg og stadig når nye høyder.

I september fikk de besøk av venner og samarbeidspartnere fra Sjriffen, Stiftelsen Unike og Vallersund gård, som en avslutning på demokrati-prosjektet de har jobbet med gjennom det siste året. Samlingen ble markert med en egen kulturkveld der demokrati sto på menyen, og der kvelden bød på kulturelle innslag fra både gjestene og de lokale Bodøgruppene Jovial Vokal og Shrimpdogs. Gjennom loddsalg klarte de i tillegg å samle inn hele 27 000 kroner til TV-aksjonen.

Høsten bød også på store scenemøter. I oktober sto Shrimpdogs på scenen i Stormen konserthus, ikke bare én, men to ganger i den store salen – foran til sammen rundt 1000 publikummere, og i november gikk turen videre til Svømmehallen Scene, der Shrimpdogs fikk æren av å avslutte tidenes andre Open Art-festival. Flere av bandmedlemmene deltok også i forestillingen som en del av festivalprogrammet, og bidro til å sette et sterkt og inkluderende punktum for årets arrangement.

Parallelt med turnévirkosomheten har bandet også jobbet i studio, og de har spilt inn sin neste utgivelse: rockebal-laden «Elvely», som blir bandets andre singel.



FARGERIK SANGGLEDE MED SING SONG SINGERS PÅ GAUSDALSDAGEN.

Tekst: **KRISTIN W. BERNTZEN** Foto: **JAN EINAR JOHRDE**

Dissimilis-koret Sing Song Singers har hatt et aktivt år, og i 2025 markerte de hele 25 år med julekonserter – en tradisjon som betyr mye både for koret og for publikum. Korets mål har vært å være tydelig til stede i nærmiljøene der koristene bor, og å dele sangglede med enda flere.

Blant høydepunktene var en fargerik minikonserert i Lillehammer sentrum, der koret fylte bybildet med smil og energi, samt en engasjerende opptreden under Gausdalsdagen – bygdas store festdag med liv og røre fra hele lokalsamfunnet. Begge arrangementene viste tydelig hva Sing Song Singers står for: varme, inkludering og ekte sangglede.

Med et slikt jubileumsår bak seg ser koret frem til nye muligheter for å løfte lokalmiljøet gjennom musikk og fellesskap.





Et aktivt og varmt jubileumsår for Hurø-gjengen

Tekst: **BJØRN KÅRE IFARNES**. Foto: **NATHALIE STURIM**

Hurø-gjengen har lagt bak seg et aktivt år fylt med både øvinger og opptredener. Hver torsdag møtes de til samspill og fellesskap, og gjennom året har de rukket å holde hele seks konserter.

Et av årets store høydepunkter var feiringen av 35-årsjubileet, markert sammen med Megabandet og Liung-gjengen tidligere i høst. Fire av medlemmene: Morten, Jørgen, Petter og Kristin

– har vært med helt siden starten, noe som vitner om imponerende kontinuitet og et sterkt fellesskap.

Hurø-gjengen er kjent for sin gode stemning, mye latter og et miljø der både musikken og det sosiale står i sentrum. Og akkurat slik har også dette året vært: fylt av energi, samhold og spilleglede.



GODE VANER SOM GIR KRAFT I BÅDE KROPP OG MUSIKK

Tekst og foto: **ERIK ANDERSEN**

Williamsbandet, og Norsk forening for Williams syndrom, har i 2025 gjennomført prosjektet «Kom i form med gode venner». Her deltok 14 ungdommer på fire helgesamlinger og fire dagsamlinger. Med støtte fra legatmidler fikk deltakerne prøve aktiviteter som var spesielt tilpasset personer med Williams syndrom.

Bakgrunnen for prosjektet var at ungdommer med diagnosen ofte møter både fysiske og psykiske helseutfordringer, og at mange har behov for gode arenaer som gir fellesskap, støtte og muligheter til å finne aktiviteter som passer for dem. Målet var å bedre helsen, bygge motivasjon og mestring, forebygge utenforskap og styrke et trygt og inkluderende vennskapsnettverk.

Aktivitetene varierte fra turer i skog og mark – der ungdommene selv la inn ulike oppgaver underveis – til bowling, svømming og lek i badeland, balløvelser, spinning, mobilitetstrening, treningsstudio og opplegg i musikkstudio. I tillegg lærte deltakerne om vennskap, bruk av sosiale medier, kosthold og ernæring. Kombinasjonen av fysisk aktivitet, sosialt fellesskap og kunnskap gjorde prosjektet svært vellykket.

Tilbakemeldingene viser at mange har fortsatt med ulike aktiviteter både på egen hånd og gjennom kommunale tilbud. Flere opplevde hverdagen som mer innholdsrik og lettere å mestre, og de merket fordelene av å spise og drikke sunnere.

Gjennom hele prosjektet hadde vi et motto som fulgte oss: «Ha godt humør – og det lønner seg å være i god form for å være musiker.»



THE JOKERS PÅ FARTEN

Tekst og foto: **WENCHE TVEIT**

The Jokers har hatt ein fin og aktiv haust, med heile tre opptredner dette semesteret – noko som har gitt både bandet og publikum mykje glede.

I samarbeid med NFU og Bømlo kommune arrangerte dei ein triveleg kafékveld der det gjekk i både vaflar og rock'n roll. Ordførar Morten Helland stilte som konferansier, og alt som kom inn denne kvelden vart gitt til årets TV-aksjon. Eit svært vellukka arrangement som skapte både varme og fellesskap.

Bandet har òg hatt Langevåg og Tysnes på turnélista denne hausten, og kvar gong dei går på scena hentar dei fram enorm energi og leverer med stor entusiasme.



Tveiterås Ungdomskor feiret 20 år med stor jubileumsfest

Tekst: **IDA MARGRETE GJUL** Foto: **KAJA OLAUSSEN OG IDA MARGRETE GJUL**

Årets ubestridte høydepunkt for Tveiterås Ungdomskor var markeringen av korets 20-årsjubileum, som ble feiret med en stor konsert i Fana kulturhus.

Jubileumskonserten var åpen for publikum og ga et tilbakeblikk på to tiår med musikk, samarbeid og utvikling. Programmet besto av høydepunkter fra korets mangfoldige historie, og på scenen fikk de selskap av flere musikere som har preget ulike prosjekter opp gjennom årene: visesanger Harald Nesse, pianist og arrangør Knut Kristiansen, slagverker Mikael Chauvet Jørgensen, bassist Sig-

mund Vik og vokalist Sarah Verney.

Etter konserten fortsatte feiringen med buffet sponset av Kronprinsesse Märthas minnefond. Under festen fikk også alle koristene utdelt diplom for sin tid og innsats i koret. Et synlig bevis på fellesskapet, engasjementet og musikkgledden som har båret dem gjennom tju år.

Selve jubileumskonserten ble støttet av Bergen kommune, og markerer et viktig kapittel for koret som ser tilbake med stolthet og framover med ny inspirasjon.



Musikken Skaper Kjærlighet ønsker hele Dissimilis-familien en god jul. Julehilsen fra Eun-hwa Kang Aksnes og Runar Michel Hofmo. Foto: privat

Til minne om Tobias Østensvik

Av: John Ove Sandhåland, GNEIST støtteforening

Lørdag 13. september fikk vi den ufattelig triste beskjeden om at Tobias Østensvik brått og helt uventet hadde gått bort. Vår dyktige, blide og omsorgsfulle trommeslager i Gneist ble kun 22 år.

Tobias ble en del av bandet våren 2023 og på kort tid ble han en uunnværlig del av fellesskapet vårt. Raus, kreativ og alltid med et glimt i øyet. Han hadde et stort hjerte for de rundt deg, og et talent som utviklet seg enormt gjennom den tiden han fikk i Gneist.

I løpet av de to neste årene spilte han sammen med Gneist på ulike arenaer i nærmiljøet på Karmøy og i Haugesund, både i kommunal regi og på kommersielle arrangementer. Bandet fikk etter hvert en stor tilhengerskare.

Høydepunktet for både Tobias og Gneist var når vi fikk reise til Oslo og opptre på Dissimilisfestivalen på Rådhusplassen i 2025. Der fikk vi vist oss frem for et stort og engasjert publikum, og vi fikk mange nye musikkvenner. En stor opplevelse for Tobias og resten av bandet, noe som vi fikk pratet sammen om dagen før han døde.

Tobias var en ekte Gneist: et midtpunkt med rytme, humor og omsorg. Vi kommer aldri til å glemme energien og artistiet bak trommesettet ditt, latteren din, og hvor mye du betydde for oss alle. Trommekrakken står nå tom, men minnene om deg slår videre i hjertene våre – og i musikken.

Våre tanker går til hans nærmeste familie.

Takk for alt du ga oss, Tobias!



Kjære Dissimilis Gratulerer med Kulturrådets ærespris for 2025!

Deres arbeid er viktig for mange.
Både deres elever og alle andre nyter godt av den jobben dere
gjør hver dag.

Dere gjør Norge til et varmere og mer inkluderende land!

Det er sosial bærekraft.

Vi er stolte av å få jobbe sammen med dere.
Takk for godt samarbeid, vi gleder oss til fortsettelsen

smi)økka.

www.smilokka.no

Bedre muligheter for alle



KULTURRÅDETS ÆRESPRIS 2025

Da Dissimilis ble tildelt Kulturrådets ærespris på Riksscenen 8. desember, ble en lang og viktig historie løftet frem i lyset. En historie om kultur, mot og inkludering.

Tekst: **MARTINE RIECK**, Foto: **HAUGEN MEDIA – EMMA LISA HAUGEN / ÅSMUND GROVEN**

Kulturrådets ærespris har siden 1968 blitt gitt til enkeltpersoner og institusjoner som har gjort en vesentlig og varig innsats for norsk kunst- og kulturliv. I år gikk den til Dissimilis Norge.

FRA ET FARS INITIATIV TIL EN KULTURBEVEGELSE

Det hele startet i 1982, da Kai Zahl ønsket å oppfylle sønnen Børges ønske om å spille i band. Det fantes ingen tilbud den gangen, så han tok saken i egne hender. I kjelleren hjemme på Jar ble Blostoppbandet etablert, og miljøet vokste raskt. Noen år senere skrev Kai musikalen

Dissimilis – en annerledes musikal. For å få den opp på scenen i Oslo Konserthus måtte han pantsette huset. Det resulterte i ni fulle hus, og en kulturbevegelse var i ferd med å ta form.

KULTURRÅDETS BEGRUNNELSE

I årets begrunnelse løfter Kulturrådet frem både kunstnerisk og samfunnsmessig betydning:

«Deres kulturaktiviteter gir mennesker i alle aldre livskvalitet, mestring og anerkjennelse. Dissimilis kombinerer viktig kulturproduksjon og formidling med et langsiktig arbeid for anerkjen-

nelse av mennesker med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse som likestilte utøvere. Derfor har de en sentral plass i det norske kulturfeltet.»

Rådsleder Sigmund Løvåsen uttrykte det slik:

– Dette er en organisasjon som har vært med på å forme menneskesynet i Norge.

Prisen består av 700 000 kroner og en løvestatuett utformet av billedhugger Elena Engelsen.

– En anerkjennelse av arbeidet som skjer hver dag

Generalsekretær Nathalie Sturim tok





imot prisen på vegne av organisasjonen og åpnet med ordene:

– Denne prisen tar jeg imot på vegne av flere tusen solister, dansere, skuespillere, bandmedlemmer, musikkterapeuter, instruktører, organisasjonsansatte og frivillige ildsjeler som de siste 40 årene har skapt, tilrettelagt for og formidlet kultur i hele landet.

Hun pekte særlig på kraften i å bli sett og hørt:

– Å bli sett og lyttet til, er et av menneskets mest grunnleggende behov. Når et menneske ønsker å spille musikk, men får beskjed om at det ikke finnes et tilbud for deg, så frarøves man mer enn et fellesskap. Man frarøves selve kjernen i det å være menneske – ønsket om å delta, bidra og kjenne at stemmen vår møter et svar.

Og hun fremhevet prisens betydning for feltet:

– Dette er et tydelig signal på at det Dissimilis Norge gjør er kultur. Av aller høyeste kvalitet. Punktum!



Prisen løfter inkluderende kunst inn i sentrum av norsk kulturliv og gir rom for videre utvikling, nye arenaer og kunstneriske muligheter for neste generasjon.

EN FESTDAG MED BLIKKET FREMOVER

På Riksscenen ble prisutdelingen en samling av store deler av norsk kulturliv, der Dissimilis-utøvere, instruktører, familier og støttespillere stod sentralt i markeringen. I salen satt også representanter fra samarbeidspartnere, stiftelser og forvaltning, sammen med Prinsesse Astrid, fru Ferner, Dissimilis' høye beskytter, og Oslos ordfører, Anne Lindboe. Det ble holdt taler fra Kulturrådet, Norsk musikkråd og Kulturministeren, og publikum fikk oppleve dans fra Kompani D, musikk fra Dissimilis Nasjonale kom-

petansesenter og en film hvor Dissimilis-grupper fra hele landet ble vist frem.

Selv om prisen hedrer en lang og rik historie, peker den også framover. Som Sturim uttrykte:

– Denne prisen gir oss mot og styrke til å fortsette å brøyte vei.

Prisen løfter inkluderende kunst inn i sentrum av norsk kulturliv og gir rom for videre utvikling, nye arenaer og kunstneriske muligheter for neste generasjon.





Tale på utdeling av Kulturrådets ærespris 8.12. 2025

VED GENERALSEKRETÆR I DISSIMILIS NORGE, NATHALIE STURIM

*Kjære Prinsesse Astrid, fru Ferner
Kjære Rådsleder og medlemmer i
Kulturrådet, Kjære Dissimilis-venner.
Tusen, tusen takk!*

Denne prisen tar jeg imot på vegne av flere tusen solister, dansere, skuespillere, bandmedlemmer, musikkterapeuter, instruktører, organisasjonsansatte og frivillige ildsjeler som de siste 40 årene har skapt, tilrettelagt for- og formidlet kultur i hele landet.

Historien om Dissimilis begynner med historien om Kai og Børge Zahl. Børge ønsket å spille i band, og Kai lurte på om ikke skolen Børge gikk på kunne legge til rette for det. Han fikk beskjed om at nei, Børge og kompisene kunne ikke lese, og derfor ikke kunne lære seg noter eller spille i band. Kai tok imot den beskjeden, og gjorde den om til protest og prosjekt. Og etter hvert et livsverk. I kjelleren i huset på Jar ble Blostoppbandet etablert, og det tok ikke lang tid før flere Dissimilis-band ble stiftet. Fordi Kai fortalte høyt om arbeidet og hjalp andre som ville

etablere tilbud. Og fordi det i hele landet fantes mennesker som ønsket det samme som Børge og vennene. Å skape, spille, synge, fremføre. Og å høre til.

Denne prisen anerkjenner arbeidet til organisasjonen Dissimilis Norge. Og kvaliteten til utøverne våre.

En av vår tids mest folkekjære kulturpersonligheter, var Erik Bye. Han mottok Kulturrådets ærespris i 1993, og ordene hans har blitt sunget og fremført utallige ganger av Dissimilis-artister.

*Bærer du en gammel drøm?
Kanskje en yr, ustyrlig drøm?
Helt fra den gang du var liten,
og ingen drøm for stor!
Gi den vinger, ikke vent!
Tidsnok kan det bli for sent.
Ri på vindens brede rygg,
dit ørn og ravner bor.*

Å bli sett og lyttet til, er et av menneskets mest grunnleggende behov. Når et menneske ønsker å spille musikk, men får

beskjed om at det ikke finnes et tilbud for deg. Du kan aldri lære deg å spille. Så frarøves man ikke bare fellesskap, en mulig karriere og mulighet til å påvirke samfunnet man er en del av. Man frarøves også selve kjernen i det å være menneske. At vi ønsker å delta, bidra, og kjenne at stemmen vår møter et svar.

En drøm man bærer på, som blir knust. Mangt skal vi møte, og mangt skal vi mestre! Dagen i morgen skal bli vår beste dag!... gir Dissimilis-artister troa på at de kan følge drømmen. Den yre og kanskje ustyrlige drømmen. I dag skrives vi inn på samme prisvinnerliste som mannen som ga oss håp med de ordene. Og vi kan, med kulturens kraft, gi håp til den neste som har en drøm. Og til pappaen hans. Som ikke skal møtes med at Nei, det finnes ikke noe tilbud til gutten din. Han kan aldri lære seg å spille.

I likhet med veldig mange av dere i salen, kjenner jeg nesten bare Dissimilis fra utsida. Jeg har kun vært generalsekretær i Dissimilis Norge i 8 måneder. Jeg har

derfor den store fordelten når jeg nå holder denne takketalen, at jeg kan skryte ærlig og hemningsløst, fordi denne prisen så åpenbart ikke tildeles organisasjonen på grunn av noe jeg har gjort.

Kjære kulturråd, dere har truffet blink! Når dere i år har gjort det som må være en mildt sagt krevende jobb, tilføre et navn på lista som består av våre aller, aller beste, i et land med en imponerende rekke av mulige og verdige kandidater, har dere valgt en kulturorganisasjon hvor solid fagkunnskap, kunstnerisk kvalitet og beinhard innsats går hånd i hånd med kampen for de mest grunnleggende rettighetene. Hvor mennesker i alle aldre øver, terper, opptre og skaper, hvor man kombinerer noter, fargenotasjon, musikkterapi og et høyt profesjonelt nivå, som gjør det mulig å realisere kunstnerskap som tidligere ble undervurdert, underkommunisert, eller usett. Og utøvere som med kraft, presisjon og personlig signatur tar scener og hjerter, setter spor og er med på å forme dagens og morgendagens kulturliv.

I dag får Alf Prøysen, Mari Boine, Arve Tellefsen og Anne-Cath Vestly, blant andre, selskap av Dissimilis Norge.

Dette er et tydelig signal på at det Dissimilis Norge gjør er kultur. Av aller høyeste kvalitet. Punktum!

I Dissimilis får alle mennesker et rom de kan utvikle og utfolde seg i. For noen

handler det om å stå på de største scenene, på Dissimilisfestivalen på rådhusplassen, den årlige forestillingen i Operaen, eller som nasjonale stjernereportere og musikere i A-laget. For andre er det ikke en opptreden som er målet. Det er aktiviteten. Mulighet til å ta del i et kreativt fellesskap. Utvikle seg som utøver. Og kjenne stolthet både i egen kropp og sjel, og i egne lokalsamfunn. Å kunne delta i kulturlivet er en rettighet som styrker oss som nasjon. For når mennesker med ulike kropper, blick og livserfaringer får plass i kulturen, utfordres normene våre, og vi får større forståelse for hverandre.

Det er slik demokratier vokser, og det er slik samfunn bygger motstandskraft. Et kulturliv der alle får uttrykke seg, gjør oss bedre rustet til å møte både uenighet, uro og endring.

I Dissimilis Norge har vi alltid måtte jobbe

både med å bane vei og sikre rettigheter, i tillegg til det kulturelle. Vi er en kulturorganisasjon, men også en bevegelse med et viktig samfunnsoppdrag. Når fremtiden en gang blir tilbake og finner dagen i dag – dagen da Kongerikets kulturråd sa høyt at dette arbeidet har vært med å forme menneskesynet i Norge – så vil det være en dag vi alle kan være stolte av.

Dagen hvor vi er enige om at alle mennesker trenger kultur, og at kulturen trenger alle slags mennesker. Dette er en seiers dag! Kjære venner. Vi har kommet langt. Det er selvfølgelig veier vi skal fortsette å brøyte, og denne prisen gir oss mot og styrke til å fortsette og gjøre nettopp det.

Kjære kulturråd, i Dissimilis Norge jobber vi for et rikere kulturelt samfunn, og for å se alle. I dag, er det vi som føler oss sett. Tusen takk!

” **Når fremtiden en gang blir tilbake og finner dagen i dag – dagen da Kongerikets kulturråd sa høyt at dette arbeidet har vært med å forme menneskesynet i Norge – så vil det være en dag vi alle kan være stolte av.**



Magnesium bidrar til en normal muskelfunksjon

Floradix Formula er et flytende magnesiumpreparat uten vitaminer for maksimum opptagelse i organismen med sine lettfordøyelige varianter av magnesiumforbindelser. Her får man full utnyttelse uten å måtte ta med tapsvurderingen ved inntak i tablett/kapsel form. Oppløst i fruktjuicer og urter kan det lett taes opp i kroppen, samtidig som smak og virkning er god, velsmakende og lett å svelge. Les mer om magnesium på våre web sider www.naturimport.no

- **Magnesium fremmer redusert tretthet og slapphet**
- **Magnesium fremmer opprettholdelsen av normale ben**
- **Magnesium fremmer et normalt funksjonerende nervesystem**

OBS! Uten konserveringsmidler!

Floradix Magnesium® kjøpes hos:



Se vår facebook side



Ole Deviks vei 18, 0666 Oslo • Tlf. 23 37 37 40 • Faks 23 37 37 59
E-mail: post@naturimport.no • www.naturimport.no



En meningsfylt hverdag – akkurat som Ola

Ønsker du en meningsfylt hverdag, eller har du en nær deg som fortjener et liv fullt av mening og fellesskap? Husker du Ola fra filmen «Ola - en helt vanlig uvanlig fyr»?

Han bor i Camphill-landsbyen Vidaråsen, og det finnes flere slike bofellesskap rundt om i landet der det er plass til flere.

I Camphill-landsbyene Hogganvik, Jøssåsen, Rotvoll, Solborg, Vidaråsen og Vallersund Gård finner mennesker med utviklingshemming sitt hjem. Det er et sted hvor hver dag byr på samhold, mestring og ekte opplevelser.

Her lever beboerne side om side med medarbeidere i små, varme fellesskap. De får ta del i meningsfullt arbeid som passer deres evner og interesser – om det så er på gården, i gartneriet, på kjøkkenet eller i verkstedet.

Hverdagsaktivitetene gir både mestring og glede, og skaper et miljø der alle bidrar og vokser sammen. Fra feiring av høytider til konserter og utflukter i naturen – landsbylivet har noe for alle!

Kjenner du noen som du tenker ville trives her? Vi inviterer deg til å oppleve landsbylivet på nært hold – kom og se hvordan vi bor, jobber og lever som en stor familie.

Ta kontakt for en uforpliktende omvisning og finn ut om dette kan være det rette hjemmet for din venn/bruker/familie – eller kanskje deg selv?

Velkommen til Camphill-landsbyene, der fellesskap og mening møtes!

Kontakt oss på tlf. 73 97 84 60 eller send epost til sekretariat@camphill.no



Camphill
NORGE
www.camphill.no

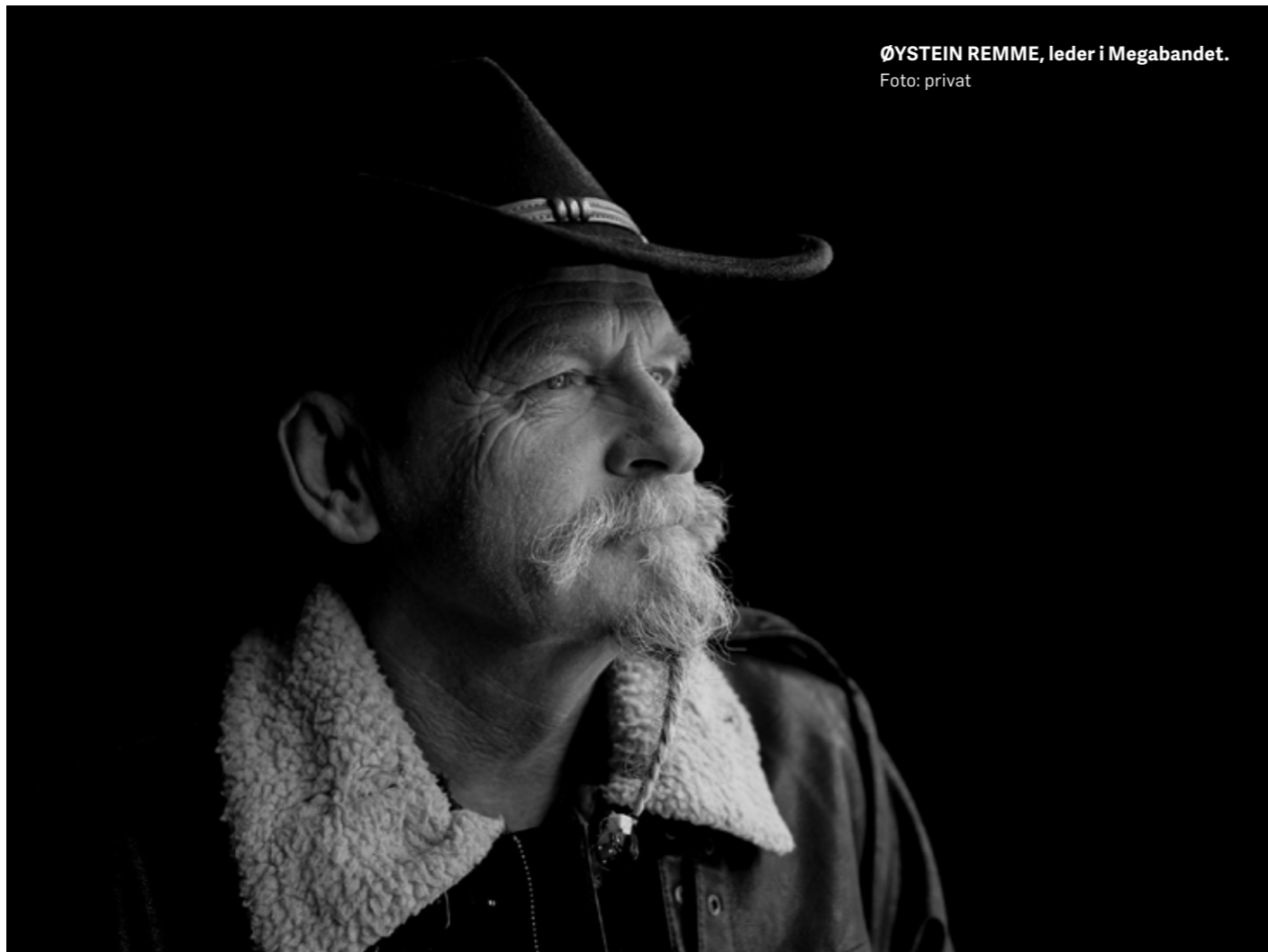
Nesten alt smaker bedre i SOLA

→ ostbanehallen.no



Velkommen til uteservering i hjertet av Oslo





ØYSTEIN REMME, leder i Megabandet.
Foto: privat



EMMA DAVIS, Atelier Blekksprut.
Foto: Elin Bernatek

FRA DRØM TIL GJENNOMFØRING: kunsten å finne midlene

Det begynner ofte med en idé. En ny aktivitet, et band som vil vokse, en møteplass som ennå ikke finnes. For mange Dissimilis-grupper stopper det likevel tidlig. Ikke fordi ideen mangler kraft, men fordi økonomien gjør det. Samtidig finnes det et handlingsrom mange ikke er klar over. Det er mulig å søke økonomisk støtte, og det er mulig å få den. Mange gjør det allerede, ofte i samarbeid med andre grupper og miljøer, eller med hjelp fra Dissimilis Norge.

Tekst: NATHALIE STURIM

I Norge finnes en rekke offentlige ordninger og stiftelser som støtter aktivitet, inkludering, kunst, frivillighet og helse. Kulturdirektoratet og Bufdir forvalter store tilskudd. Stiftelser og legater – fra små lokale kulturmidler til store nasjonale som Sparebankstiftelsen, Gjensidigestiftelsen og Stiftelsen Dam – deler årlig ut betydelige summer. Til sammen utgjør dette milliardbeløp. I tillegg har Dissimilis-grupper to egne muligheter: Frifond organisasjon og Dissimilis kulturstipend, der man kan søke henholdsvis 50 000 og 20 000 kroner. Portaler som tilskudd.no, stipendportalen.no og stiftelsesforeningen.no gjør det enklere å orientere seg.

Mange begynner i det små. I Drammen har Megabandet erfart at økonomisk utvikling handler om å bygge stein på stein. Grunnstøtten fra kommunen og søkbare midler fra Dissimilis Norge gir rom til å jobbe med søknader, og dette har gjort det mulig å tenke større. Over tid har bandet fått på plass både teknisk utstyr, transport og muligheten til å reise på turer og festivaler – med støtte fra lokale legater, Kulturrom og større



Forsøk å forankre søknaden i de som prosjektet kommer til gode. Hva trengs? Dekker dette prosjektet et manglende tilbud?

stiftelser, ofte med betydelige beløp. Ved større prosjekter har generalsekretæren i Dissimilis Norge bidratt med kvalitets-sikring av søknader.

Leder i Megabandet, Øystein Remme, løfter fram viktigheten av et ærlig og forståelig språk:

«Slik jeg har erfart, er det å skrive en folkelig og lett forståelig søknad noe som blir satt pris på. Å ta med eksempler på hva ting betyr for den enkelte er også lurt. Mestring og stolthetsfølelse er stikkord.» Megabandet har erfart at søknadene styrkes når de klarer å formidle hvem de er, og hvorfor arbeidet deres betyr noe.

Den erfaringen deles av Atelier

Blekksprut, som søkte Stiftelsen Dams utviklingsprogram da de ønsket å etablere et kunstfaglig fellesskap. Prosessen var omfattende og gikk over to trinn. Først måtte prosjektet beskrives med svært få tegn – en øvelse i å kutte til kjernen. Deretter fulgte en mer detaljert søknad med faglige tilbakemeldinger. Emma Davis beskriver Dams støtteapparat som unikt:

«Stiftelsen Dam skiller seg ut ved at de følger opp og kommer med konkrete tilbakemeldinger. At man får vurderinger av uavhengige fagpersoner, er utrolig nyttig.»

Hennes viktigste råd handler om disiplin: å lese utlysninger nøye, svare på akkurat det som blir spurt om, unngå repetisjon, få andre til å lese over. Og starte tidlig.

Hun understreker også betydningen av forankring:

«Forsøk å forankre søknaden i de som prosjektet kommer til gode. Hva trengs? Dekker dette prosjektet et manglende tilbud?»

Og i en tid der KI-verktøy frister mange, forteller hun at de bruker KI, men med omhu. «Vi mener at det kan

fremstå litt glatt og overfladisk om du ikke skriver med egen stemme.»

I Stiftelsen Dam vurderes årlig flere tusen prosjekter. Generalsekretær Hans Christian Lillehagen kjenner mønstrene godt. Han peker på en vanlig utfordring:

«Fagutvalget som skal vurdere søknaden er ikke like godt kjent med prosjektet som den som skriver. Da er det lett å glippe på å beskrive hvorfor tiltaket er viktig for deltakerne, hvordan man skal sikre god rekruttering eller hvordan gjennomføringen skal foregå.»

Mange små miljøer kan kjenne på at søknadsarbeid er tungt, og at større aktører har et fortrinn. Men Dam sine analyser viser noe annet:



HANS CHRISTIAN LILLEHAGEN,
Generalsekretær Stiftelsen DAM.
Foto: Stiftelsen DAM

«Vi ser ingen tegn til at større organisasjoner lykkes bedre enn små. Ofte er det det genuine engasjementet som vinner fram,» sier Lillehagen.

I 2025 har Stiftelsen Dam hittil støttet 1054 prosjekter med rundt 450 millioner kroner. På nettsiden ligger et prosjektbibliotek med over 15 000 prosjekter – en idébank som viser hva som er mulig. Lillehagen har to siste råd: ta deg god tid, og søk samarbeid – med andre grupper, fagpersoner og ikke minst med brukerne av det du søker midler til.

«Brukerne må være med i hele prosessen – uansett om det er et lite aktivitetsprosjekt eller et større forskningsprosjekt.»

Prosjekter som lykkes, kjennetegnes av behov, engasjement og vilje til å utvikle en idé gjennom flere forsøk. Søknadsarbeid kan være tidkrevende, men i bunn handler det om dette: å gjøre ideer mulige. Å skape plass til kunst, aktivitet og fellesskap der det ikke fantes fra før. Å gi mennesker rom å uttrykke seg i – og bygge tilbud som kan vokse år for år.

Til syvende og sist handler det om dette: Når gode ideer får språk, struktur og støtte, kan de bli til noe konkret. I møtet mellom behov, engasjement og muligheter oppstår rommet der nye prosjekter tar form – der fellesskap, kunst og aktivitet kan vokse fram akkurat der de trengs. Mange Dissimilis-grupper står nettopp her i dag. Og i dette landskapet ligger også de nye initiativene som venter på å bli realisert.



Kulturveilederen.no

– en ny ressurs for et mer inkluderende kulturliv

Kulturalliansen har lansert Kulturveilederen.no – et nytt digitalt verktøy for organisasjoner over hele landet som ønsker å nå bredere ut, rekruttere flere og gjøre kulturtilbudene sine mer tilgjengelige.

Tekst: **MARTINE RIECK** Foto: **LENE STORHAUG, NOREGS UNGDOMSLAG**

Dissimilis har deltatt aktivt i arbeidet gjennom *Sunniva Molvær Ilhaug* og *Martine Rieck*, som særlig har bidratt med perspektiver på tilgjengelighet og hvordan små og store kulturaktører kan legge bedre til rette for deltakelse for alle.

Prosjektgruppen bestod av representanter fra: *Norges Musikkorps Forbund*, *Ung i kor*, *Dissimilis Norge* og *LNU*, og underveis hadde vi også gode samtaler med *Frivillighet Norge* og *Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn*. Arbeidet ble ledet av prosjektleder *Marie Hustad* i Kulturalliansen.

Kulturveilederen gir helt konkrete råd om kommunikasjonsarbeid, synlighet, rekruttering og universell utforming – og inneholder både sjekklister, eksempler og praktiske tips som hele kulturlivet kan ta i bruk.

Lanseringen ble markert med en egen samling der musikken fikk en naturlig plass. *Sunniva Molvær Ilhaug* spilte sammen med *Christian Gathe* og *Line*

Schøyen Andersen, og bidro til å synliggjøre hvorfor arbeidet med inkludering ikke bare handler om struktur og verktøy – men om mennesker, fellesskap og muligheter.

Kulturveilederen.no ligger åpent tilgjengelig og kan brukes av alle som ønsker å styrke det inkluderende arbeidet sitt.



INNSIKT SOM BYGGER VEIEN VIDERE: Hovedfunn fra Dissimilis-undersøkelsen



Denne våren har vi samlet inn erfaringer og tilbakemeldinger fra tre grupper: pårørende sammen med elev, samarbeidspartnere og kjennskap i befolkningen (Omnibus*).

Tekst: **MARTINE RIECK**

Målet å forstå hva vi gjør bra, hva som kan styrkes, og hva folk egentlig opplever når de møter oss.

PÅRØRENDE: "DISSIMILIS GJØR EN FORSKJELL, BÅDE FOR OSS OG FOR BARN VÅRE"

Det sterkeste funnet er hvor mye Dissimilis betyr i hverdagen til familiene som er hos oss. De beskriver et sted der barna deres får blomstre, men også et sted som gjør livet rundt lettere å stå i. Mange snakker om trygghet, mestring og tilhørighet, og om at Dissimilis er en av få arenaer der alt faktisk fungerer uten at de må kjempe for det.

Det er disse erfaringene som forteller hva Dissimilis er på sitt beste: et miljø som gir rom, støtter, løfter og gjør hverdagen enklere, ikke mer komplisert.

KJENNSKAP: MANGE VET HVEM VI ER – MEN IKKE HVA VI GJØR

Undersøkelsen viser at mange kjenner navnet Dissimilis, særlig blant voksne og eldre. Men det er også tydelig at mange ikke vet hvordan vi jobber, eller hvem tilbudet egentlig er for. Dette gjelder spesielt yngre respondenter og folk uten tidligere kontakt med oss.

Det betyr at vi har et godt utgangspunkt, men at vi må bli mye tydeligere i hvordan vi beskriver arbeidet vårt.

SAMARBEIDSPARTNERE: VIL MER, MEN TRENGER TYDELIGERE INNGANGER

Mange av dem vi samarbeider med – kulturhus, kommuner, skoler, lag og organisasjoner – beskriver Dissimilis som en viktig aktør. Likevel sier flere at de ikke helt vet hvordan de skal ta kontakt, hvem

de skal snakke med, eller hvilke muligheter som finnes.

Det handler ikke om mangel på vilje. Det handler om at feltet er stort, behovene er komplekse, og at flere etterspør en «enklere vei inn».

Dette er noe vi kan gjøre noe med umiddelbart gjennom tydeligere informasjon og mer systematisk oppfølging.

BLINDFELT: FUNKSJONSVARIASJON FÅR FORTSATT LITE PLESS

Et annet viktig funn er hvordan folk beskriver synligheten av personer med funksjonsvariasjon i media og kulturliv. Mange opplever at representasjonen har blitt bedre, men fortsatt ofte er stereotypisk, sentimental eller knyttet til enkelt-historier.

Det understreker et behov vi kjenner godt: Vi må bidra til å fylle dette rommet, med reell deltakelse, faglighet og kunstnerisk kraft, ikke bare «inspirerende enkeltsaker».

VEIEN VIDERE

Undersøkelsen gir et klart bilde av hvor vi står, og hva vi må prioritere fremover. Vi skaper stor verdi for dem som kjenner oss, men mange vet fortsatt lite om hvem vi er og hva vi gjør. Det betyr at synlighet blir en viktig del av arbeidet vårt videre.

Hele Dissimilis-nettverket er en del av løsningen. Jo mer dere viser frem arbeidet deres i lokalmiljøet – små øyeblikk, konserter, hverdagsglede og mestring – jo lettere er det for flere å finne oss. Og når dere også forteller at dere er en del av Dissimilis-fellesskapet, styrker det oss alle.

Synlighet handler ikke bare om omdømme. Det påvirker også mulighetene våre når midler skal fordeles, når

politikere skal prioritere, og når nye familier leter etter et sted å høre til. Det dere gjør lokalt, gir ringvirkninger langt utover egen gruppe.

Vi tar med oss tre hovedoppdrag fra denne undersøkelsen:

- Vi skal bruke denne innsikten i kommunikasjon: mindre komplisert språk, bedre forklaringer og tydeligere innganger.

- Vi skal bruke tall og erfaringer i politisk påvirkning: særlig når det gjelder rett til kultur, deltakelse og aktivitetstilbud.

- Vi skal bygge broer mellom grupper, kommuner og fagfelt, så flere kan få gleden av systemene som fungerer hos oss.

I neste magasin deler vi mer konkret hvordan vi skal jobbe med synlighet, omdømme og fellesskap fremover, og hvordan dere som medlemsgrupper kan bruke ny strategi i praksis. Målet er ikke å pålegge mer arbeid, men å gi verktøy som faktisk gjør hverdagen lettere: tydeligere språk, ferdige maler, gode historier, og felles retning.

Vil du ha mer innsikt i tall fra undersøkelsen eller trenger du ressurser knyttet opp mot dette? Ta kontakt med prosjektleder for undersøkelsen, Martine Rieck (martine@dissimilis.no).

* Omnibus betyr at flere temaer eller spørsmål samles i én felles, nasjonal undersøkelse. Det gjør at man raskt kan få representative svar fra et stort utvalg av befolkningen, uten å måtte bestille en helt egen, full undersøkelse.



En høst i TV-aksjonens ånd

Dissimilis har lang tradisjon med å støtte tv-aksjonen, og da vi fikk vite at det var Atlas-alliansen som fikk tildelt TV-aksjonen i år var det ekstra fint å kunne bidra.

Tekst: **LARS TINGELSTAD** Fekst: **FANNY HUSEBY V/TV-AKSJONEN OG NRK**

Atlas-alliansen jobber for å fremme rettighetene og bedre levekårene for mennesker med funksjonsnedsettelse internasjonalt. Årets TV-aksjon gikk til Atlas-alliansen og skal åpne dører for funksjonshemmede som lever i krig og fattigdom. Sammen gir vi nødhjelp, utdanning og muligheten til et bedre liv. Gjennom høsten fikk vi mulighet til å bidra på mange ulike arenaer: Isak Rosseland fikk synge med selveste kringkastingsorkesteret, og Konstantin Karakostas var så heldig å få spille under livesendingen i Bergen.

Vi arrangerte vår egen støttekonsert på Varmesentralen på Fornebu, hvor bandene Hurricane, TT-Cowboys, Dissis It og fantastiske solister spilte. Her ble det loddsalg med flotte premier og kakesalg. All inntekt gikk selvfølgelig til TV-aksjonen 2025. Det var også flere

lokale Dissimilisgrupper i Dissimilis Norge som samlet inn penger til årets TV-aksjon, blant annet Shrimpdogs og The Jokers.

I tillegg var vi også delaktige på kick-off for TV-aksjonen i Sparebanken sine lokaler, samt SPLEIS sin TV-aksjons markering på Deichmann i Bjørvika.

Dissimilis er stolte av å ha bidratt, og takknemlig for det vi har fått igjen av opplevelser.

TV-AKSJONEN PÅ FORNEBU

Eirin fra TV-aksjonen sa noen ord fra scenen på Fornebu, som viser hvor viktig årets aksjon er:

Dessverre er det ikke alle barn som får en første skoledag. Mange barn med funksjonsnedsettelse får ikke starte på skolen sammen med de andre barna i nabolaget, eller med søsknene sine.

– Eller, kanskje kommer de til skolen, men de blir sendt hjem fordi rektor ikke synes de skal være der.

– Eller, kanskje kommer de frem til skolen, men ikke inn, fordi skolen ikke er tilgjengelig.

– Eller kanskje skolen er tilgjengelig, men en rullestol eller et annet hjelpemiddel er altfor dyrt for familien.

– Eller, kanskje de kommer inn, men ikke lærer noe, fordi læreren ikke har lært å undervise på en inkluderende måte. Jeg kjenner en ung gutt som er døv, som gikk tre år på skole uten at noen prøvde å lære ham noe. Hans første skoledag var egentlig bare forvirrende, ikke en gledens dag.

Da han endelig kom til en skole hvor de kunne tegnspråk var det som om hele verden åpnet seg for ham.





– En uke med dialog, musikk og varige samarbeid

Dissimilis Norge var i år til stede på Arendalsuka, landets største møteplass for politikk, organisasjonsliv og samfunnsaktører.

Tekst og foto: **NATHALIE STURIM**

Her får vi synliggjøre arbeidet vårt, løfte fram betydningen av kultur, inkludering og likeverd. Og samtidig bygge relasjoner som kan føre til konkrete løsninger og muligheter for dem vi jobber for.

Uken startet med gode samtaler om sosial innovasjon. Vi diskuterte både hva nye tiltak kan bety for den enkelte, og hvordan vellykkede prosjekter kan gi store samfunnsgevinster når de får utvikle seg fra pilot til faste strukturer. Dette perspektivet fulgte oss gjennom hele Arendalsuka, i møter med statssekretærer, kommunelidere, stiftelser og organisasjoner som arbeider for de samme målsetningene, og som ofte sitter med nøklene til både ressurser, finansiering og politisk gjennomslagskraft.

Vi deltok på arrangementer som tok for seg alt fra kulturpolitikk og inkluderende fritidstilbud, til hvordan frivillig sektor og profesjonelle kulturaktører kan samarbeide tettere. Samtidig fikk vi høre sterke vitnesbyrd fra pårørende som fortsatt kjemper for tjenester og rettigheter

som burde vært selvsagte.

Særlig verdifullt for Dissimilis var diskusjonene om hvordan tjenester for personer med utviklingshemming og autisme kan bli mer helhetlige og sømløse. Vi tok også med oss viktige refleksjoner om hvilken rolle kultur og fritid kan spille for barn og unge i en tid preget av uro, og hvordan gode tilbud kan gi både trygghet, fellesskap og håp.

Et av ukens høydepunkter var iArbeid sitt arrangement om inkludering i arbeidslivet. Da fylte Lars Tingelstad og Konstantin Karakostas rommet med musikk som rørte og engasjerte, og minnet om hvorfor kultur er en kraft i seg selv.

Arendalsuka gir oss en tydelig stemme i samfunnsdebatten, og den gir oss muligheten til å bygge relasjoner med aktører som kan være med på å forme fremtidens inkluderings- og kulturpolitikk. Deltakelsen gjør oss sterkere i arbeidet for at alle skal få delta, bidra og oppleve fellesskap.



– KUNST, KVALITET OG LIK TILGANG:

Dissimilis satte mangfold på agendaen under Kulturytring

Kunst og kultur har alltid vært arenaer for å utfordre normer og utforske nye ideer.

Tekst og foto: **NATHALIE STURIM**

Likevel er tilgangen til disse arenaene langt fra lik for alle. Mange opplever fremdeles barrierer som gjør det vanskelig å delta på lik linje. Når kulturarenaer ikke er tilgjengelige, eller når rammer og forventninger i kulturlivet ikke tar høyde for ulike måter å uttrykke seg på, risikerer vi å gå glipp av viktige stemmer og kunstneriske perspektiver. Det rammer ikke bare enkeltutøvere – det svekker mangfoldet i kunsten og dermed også bredden i fortellingene som former vårt felles kulturliv.

Med dette som bakteppe inviterte Dissimilis til en panelsamtale om hvordan kulturinstitusjoner, interesseorganisasjoner, kommuner og enkeltaktører kan bidra til et mer mangfoldig og tilgjengelig kulturliv. Samtalen ble innledet med en sterk og ærlig dialog mellom ordstyrer Karl Håkon Sævold (styreleder, Stiftelsen SOR) og Dissimilis-elev Halvor Bjune Bjerve, som delte hva det betyr for ham å være en del av Dissimilis, og hva han mener bør stå i sentrum når vi

snakker om inkludering i kulturlivet. Hans stemme satte standarden for en nyttig, konkret og løsningsorientert samtale mellom paneldeltakerne.

Panelet besto av Hans Christian Lillehagen (generalsekretær, Stiftelsen Dam), Marit Dieseth (fag- og kvalitetsleder, Ecura), Siri Antonsen (leder for mangfold, tilgjengelighet og tilhørighet, NRK), Kristin Løvaas Gjerde (Fremskrittspartiet) og Ronnie M.A.G. Larsen (Arbeiderpartiet og styremedlem i Dissimilis nasjonale kompetansesenter). Sammen belyste de noen av de mest sentrale spørsmålene i kulturfeltet i dag. Det ble løftet fram hvor viktig trygghet og tilhørighet er for å kunne delta, og at kulturpolitikk også er helsepolitikk – med direkte innvirkning på livskvalitet, mestring og sosialt fellesskap. Samtidig ble det tydelig at gode ordninger som BPA og reell tilrettelegging er helt avgjørende for mange som ønsker å delta, enten som kunstnere, kulturarbeidere eller publikum.

Et gjennomgående poeng i samtalen var at mangfold ikke kan være avhengig av ildsjeler alene. Det må bygges inn i strukturer, prioriteringer og ressursbruk dersom kulturlivet skal speile befolkningen. For Dissimilis står dette spørsmålet sentralt i alt vi gjør: Hvordan sikrer vi at mennesker med funksjonsvariasjoner ikke bare får tilgang til kulturlivet, men også får muligheten til å påvirke og forme det?

Mot slutten av samtalen fikk publikum en musikalsk pause inne i salen, der Håkon Solbakken og Camilla Eriksen fra Dissimilis fremførte et stemningsfylt innslag med piano og sang. Ute på torget fortsatte stemningen da Dissimilis inviterte til konsert på hovedscenen. TT Cowboys sørget for ekte folkefest, fylte plassen med energi og skapte et inkluderende rom der publikum i alle aldre deltok med stor entusiasme.





Veivalg-dagene: En viktig møteplass for framtidens inkludering

Tekst og foto: **NATHALIE STURIM**

Veivalg-dagene samlet i år et bredt spekter av fagfolk, politikere, tjenesteytere – og ikke minst mange mennesker med utviklingshemming og autisme. Arrangementet er en del av arbeidet til Veivalg, et informasjons- og karrieresenter i Vestland fylke som jobber for at mennesker med utviklingshemming og utviklingsforstyrrelser skal få bedre tilgang til informasjon, utdanning, arbeid og meningsfulle aktivitetstilbud. De arbeider for mer samordnede og sømløse tjenester mellom kommuner, NAV og fylket – og skaper møteplasser der både målgruppen og tjenesteapparatet kan finne veier videre sammen. For Dissimilis var det viktig å være til stede, og generalsekretæren deltok begge dager

for å møte både målgruppen og dem som jobber rundt dem.

Programmet rommet alt fra faglige samtaler og stands til en fantastisk danse-kamp i ekte Skal vi danse-stil, med glitter, dommerpanel, energi og publikumsjubel i lange baner. En feiring av mestring, mot og ren danseglede.

Konferansedagen samlet representanter fra nasjonale direktorater, helse- og velferdstjenester, interesseorganisasjoner, kommuner, forskningsmiljøer og politiske aktører. Sammen løftet de temaer som rettigheter, helse, arbeid, samhandling og gode overganger i livet. For Dissimilis Norge var det en verdifull anledning til å lytte, utveksle erfaringer og styrke dialogen med både fagmiljøer og beslutningstakere.



DISSIMILIS PÅ BERGESENSTIFTELSENS 50-ÅRSFEIRING

Tekst og foto: **NATHALIE STURIM**

Dissimilis var til stede da Bergesenstiftelsen markerte sitt 50-årsjubileum på Vippen i Oslo – en feiring av alle prosjektene, organisasjonene og menneskene som gjennom fem tiår har fått støtte til å skape kultur, inkludering og samfunnsbygging.

Jubilanten har gjennom mange år bidratt med betydelige midler til Dissimilis. Blant annet til Dissimilifestivalen og Dissimiliskonferansen, og vært en sentral støttespiller for vårt arbeid med kunst og inkludering.

Vi gratulerer!



Dissimilis på markering for fremtidens musikkpolitikk

Fredag 14. november samlet store deler av norsk musikkliv seg foran Stortinget for å markere «Vi er musikklandet!»

Tekst: **NATHALIE STURIM** Foto: **TOBIAS MYKLEBUST FJELDHEIM**

Dette var både en feiring av arbeidet som ligger bak den ferske utredningen Musikklandet (NOU 2025:7) og et tydelig signal om forventninger til den videre politiske oppfølgingen. På Eidsvolls plass sto korpsmusikanter, folkemusikere, organisasjoner, publikum og frivillige skulder ved skulder, og Dissimilis var sterkt til stede i arrangementets mangfoldige fellesskap.

Kunstneriske leder i Dissimilis Lars Tingelstad ledet markeringen som konferansier, og fra Dissimilis nasjonale kompetansesenter bidro elev og artist Håkon Solbakken, Sandra Szabo og Camilla Eriksen med et musikalsk innslag som skapte varme, energi og stolthet midt i den kalde novemberkvelden. Generalsekretæren i Dissimilis

Norge var også til stede i publikum, for å markere Dissimilis sin støtte til arbeidet bak Musikklandet-utredningen og for å lytte til diskusjonene om inkludering og tilrettelegging i musikklivet – temaer som står sentralt i Dissimilis sitt arbeid.

Markeringen samlet representanter fra hele musikkfeltet til appeller, det var samtale med Kultur- og likestillingsdepartementet og flere musikalske innslag. Allsangen ledet av vår egen Håkon Solbakken ble et samlende høydepunkt, og ga markeringen et løft av energi og felles glede.

Utredningen viser at musikk og deltakelse i musikklivet har stor verdi på tvers av sektorer, fra utdanning og helse til kultur og lokalsamfunn. Og at et styrket musikkfelt kan gi bedre livskvalitet, mer

læring og større deltakelse for enda flere. Nå forventer sektoren politisk vilje til å følge opp anbefalingene, både nasjonalt og lokalt.

Musikklandet viser til at kultur ikke bare er identitet og opplevelse, men en del av samfunnets beredskap og demokratiske infrastruktur. Når musikken skaper fellesskap, ytringsrom og deltakelse, styrker det demokratiet vårt – og gjør oss bedre rustet til å møte kriser.

Slik ble markeringen ikke bare en feiring, men også en tydelig oppfordring: Norge trenger et musikklofte for musikklandet. Et løfte som gjør det mulig for flere å skape, utøve og oppleve musikk, og som bygger et sterkere og mer inkluderende musikkland i årene som kommer.



Dissimilis' kompetanse etterspurt på konferanser i hele landet

Det siste halvåret har Dissimilis bidratt med kunnskap og kompetanse på en rekke møteplasser over hele landet.

Tekst og foto: **SUNNIVA MOLVÆR IHLHAUG**

Interessen for vårt faglige arbeid vokser, og stadig flere ønsker å lære mer om hvordan man kan skape et rikere kultu- relt samfunn for alle.

Høsten har vært preget av stor faglig aktivitet i Dissimilis-nettverket, der vi har bidratt inn i både store og små fora over hele landet. Blant arrangementene var et to dagers fagseminar om inkludering i kulturlivet, arrangert av Sjraffen i Trondheim. Her holdt Kaja Lid og Gjer- mund Sandvik fra Åfjord kulturskole inn- legg, sammen med Sunniva M. Ihlhaug, fagansvarlig ved Dissimilis nasjonale kompetansesenter.

Kaja delte også sine perspektiver på Folkehelsekonferansen i Kristiansand,

der temaet dreide seg om hvordan vi kan legge til rette for gode liv. I sitt innlegg løftet hun fram retten til å mestre og retten til å bli møtt med forventninger – og hvordan Dissimilis tar målgruppen på alvor i dette arbeidet. Det samme perspektivet ble videreført på inkluderings- konferansen i Sandnes, hvor Nathalie Sturim og Christian Gathe presenterte Dissimilis' arbeid. Christian ledet dess- uten en workshop i fargenotasjon, der deltakerne fikk en praktisk innføring i ett av våre mest brukte samspillverktøy.

Dissimilis var også tydelig repre- sentert på høstens SOR-konferanse, både musikalsk og faglig. Konferansen omhandlet personer med dyp og alvorlig

utviklingshemming, og Sunniva holdt et innlegg om hvordan musikkterapi kan gi denne målgruppen nye handlemulig- heter. I tillegg bidro hun på NHOs kon- feranse om varig tilrettelagt arbeid, hvor hun formidlet musikkens helsebringende potensialer – både i arbeidslivet og i hver- dagen. NHO-konferansen «Kvalitet i alle ledd» ble avrundet på best mulig vis: med en konsert der elev og artist Line Schøyen Andersen, Christian Gathe og Sunniva fra Dissimilis satte punktum med musikk som understreket temaet for dagen.

Den økende interessen for vårt fag- lige arbeid bekrefter at Dissimilis spiller en viktig rolle i utviklingen av et mer inkluderende kulturliv. Sammenhengen mellom musikk, livskvalitet og mestring har stått sentralt i mange av innleggene, og tilbakemeldingene viser tydelig at stadig flere ønsker kunnskap om hvordan kunst og kultur kan bidra til bedre liv og et mangfoldig samfunn – for oss alle.

DISSIMILIS

NASJONALE KOMPETANSESENTER

Kompetansesenteret tilbyr kurs, veiledning og works- hops innen tilrettelagte kulturtilbud. Våre dyktige instruktører reiser gjerne ut og bidrar i oppstartsfasen av nye tilbud, veileder inn i eksisterende aktiviteter og samarbeider med utdanningsinstitusjoner og aktører innen kulturarbeid.

REGIONALT TILBUD

På Emma Hjorth i Bærum tilbyr Dissimilis tilrettelagte aktiviteter innen musikk, dans og teater:

- Band
- Kor- og sanggrupper
- Dans og fysisk teater
- Musikk- og samspillgrupper
- Individuell undervisning
- Seniortilbudet "På grensen til allsang"
- Sosiale aktiviteter som disko, huskonserter, jul- og sommerfest.



SCAN QR- KODEN FOR Å SE ALLE TILBUD



dissimilis.no

Dissimilis nasjonale kompetansesenter selger diverse læremateriell for tilrettelegging av kreative aktiviteter, samt andre aktuelle Dissimilisartikler. Varene kan bestilles på e-post og telefon til post@dissimilis.no eller +47 67 17 48 80. Porto kommer i tillegg.



FESTIVAL T-SKJORTE OG HANDLENETT

FESTIVAL T-SKJORTE kr. 250,-
Fåes i svart eller hvit XS – XXL



HANDLENETT kr. 120,-

GITARER



4-STRENGS GITAR

Gitaren er stemt slik at man får de ønskede akkordene ved å legge venstre pekefinger over den smalnede halsen. Dette stiller mindre krav til finmotorikk og styrke hos brukeren.

2-STRENGS BASS

Her får flere anledning til å lære seg å spille bass. Strengene er stemt som tredje (A) og fjerde (E) streng på en ordinær bass.

Både bassen og gitaren er merket etter «Alternativt notesystem basert på farger og tall, og kan fås både i akustisk og elektrisk versjon

FARGELAPPER

Sett med farger og tall til å merke instrumenter med: kr 120,-

Dissimilis har sitt eget alternative notasjonssystem basert på farger og tall, noe som gjør det enklere å mestre et instrument og spille sammen. Lappene kommer med enkel innføring i systemet. 15 av hver farge og av hvert tall.



For faglig inspirasjon og påfyll, besøk vår nettside:



Ta kontakt med SUCH på mail:
s.e.heien@hotmail.com eller
telefon: (+47) 48 14 25 97.



DISSIMILIS NORGE:



ALTA
Geir Harald Lunde

ASKIM
PULS

BERGEN
Proffene
Ressurs sirkelen Iris
Tveiterås ungdomskor
Ferske Kneipbrød
Magneten Frivilighetssentral

BODØ
Samspillgruppen
Shrimp dogs
Sang og Musikk for alle

BØMLO
The Jokers
Singel og Sand
Hiv o Hoj

DRAMMEN
Pilter
Pjølter
Megakor
Junior
Micro
Eiker
Kings of the rock
Di Joviale
Sidesporet
Mega Eiker
The Proud voices
Blanda drops

FINNSNES
The Stars

FROGN
After 7

FJORD:
Foxy

HALDEN
Gledessprederne

HADELAND
The Unik Angel Band

HARSTAD
Rockefår
Kor i huleste

HOLMESTRAD
Holmestrand kulturskole

HURUM
Hurøggjengen Vise Versa
Hurøggjengen Krutt

INDERØY
Gullfiskrockerne

KRISTIANSAND:
Sang og Musikk for alle

KRISTIANSUND
Color of Music
Atlantehavsbandet
Venner
Gla'Guttan

KARMØY:
Gneist

KONGSBERG
Krutt
In our souls

KVINNHHERAD
Amigos

LARSNES
Husbandet

LARVIK
Mosaikk1
Mosaikk 2
Tom Buggi Band

LEVANGER
Totom
Samklang

LILLEHAMMER
Sing Song Singers

LIER
Up with Downs
Yo Yo Band
revygruppen Lurt
Brazz Banden

MOSS
Samspillbandet

MODUM
SMK Viking

MYRE
Øksnes Kulturskole

NAMNÅ
Rytmeregn

NESODDEN
The Handy Band

NES
DissiNes

NITTEDAL
Det Grenseløse Teateret

NOTODDEN
Notodden Kulturgruppe

NORD-AURDAL
Oppvask

OSLO
Creatures of the night
X-Ray
Atelier Blekksprut
Williamsbandet

RISSA
Go Stømning

SANDVIKA
Fønix
Svaler
Dissimiliskoret
Sanggruppa
Erik Band
Miniband
Glade Ekko
Ultralyd
Hurricane
Disco-Tiger
Globalt oppvarmingsband
Lerka
Flyvende Sirkus
TT-Cowboys
Dissis It
Piratbandet
På Grensen til Allsang
Kolibri
Yosuf & Funkfabrikken

SANDNES
Krafttak for samspill og sang
Blanda drops
Krime
Teater egenart
Sandnes - Kor
Teater egenart

SANDEFJORD
Breakout
Blackout
Dino Gass

SALTDAL
Camilla Band

SANDNESSJØEN
Ingvilds

SARPSBORG
Kom og Syng Koret
Spilloppgjengen

SKAUN
Skaun kulturskole

SORTLAND
Shivago

SOLA
Sola kommune,
tilrettelagt fritid
Sang og Musikk for alle

STJØRDAL
Fosseduren
Kultura

SNÅSA
Arnes Band

TRONDHEIM
Integretto
Integretto
Guttegruppa
Jentegruppa
DANS
Zingo
Sang og musikk for alle
Pimpernell
Dramatur
Sikk-Sakk
Stjerneteater
Null Filter
Zæsar
Ankora
Korall
Giltra Pimpernell
KulturKatapultens Onsdagsband

TROMSØ
Blinklys
Alfheim Rockers
Zana Zol
Dr. Jep
Sang og Musikk for alle

VADSØ
Alle Tiders Band

VOSS
Supergruppo

VÅGAN:
Bad Boys&the Boomwhackers
Vågakallan

ÅFJORD
Lydløst

ÅLESUND:
Jugendteateret TL ungdom

ASIKO	Hellstrøm Piano & Flygel AS Sandstuveien 52 1184 OSLO Tlf. 907 38 958	Avant Økonomi AS Erik Børresens Allé 9 3015 DRAMMEN Tlf. 911 65 160	Jansson & Bjelke AS Rudssletta 12 1351 RUD Tlf. 908 06 666
Bærum Byggmontering AS Baker Østbysvei 17 1351 RUD Tlf. 67 17 02 00	Polaris Insurance Services AS Vækerøåsen 16B 0282 OSLO Tlf. 908 54 921	FO Viken Øvre Torggate 9 3017 DRAMMEN Tlf. 904 18 089	FOLLO TAXI Ring 06485
Tores Radio og TV Service Tore H Kristiansen Fosseveien 55 1792 TISTEDAL Tlf. 902 09 089	Oluf Lorentzen AS Toveien 22 1540 VESTBY Tlf. 23 14 25 00	SOS Biloppretting AS Myrvangveien 6 2040 KLØFTA Tlf. 63 98 04 90	Skiptvet Mur og Betong AS Askimveien 492 1816 SKIPTVET Tlf. 970 07 546
Regnskapssentralen A/S Kongens gate 3 1530 MOSS Tlf. 69 20 65 00	Nordre Land Regnskap SA Din lokale støttespiller for næringslivet og landbruket Storgata 49, 2870 DOKKA Tlf. 61 11 88 50	Glassmester1 Arendal Strømsbuveien 61 4836 ARENDAL Tlf. 37 02 41 88	Hvaler kommune hvaler.kommune.no
Vidaråsen Landsby Landsbyveien 34 3158 ANDEBU Tlf. 33 44 41 00	Samuelson Maskin AS 6445 Malmefjorden Tlf. 71 26 88 00 E-post: torje@samuelsonmaskin.no Hjemmeside: www.samuelsonmaskin.no	Stålprofil AS Industriveien 9 3174 REVETAL Tlf. 33 06 53 00	Agder Bolig AS Veverigata 12 4514 MANDAL Tlf. 907 39 455
Legedata SERVICEPARTNER Gullbringvegen 10, 3800 BØ I TELEMARK Tlf. 35 06 11 50	J Olsens Enke Eiendom AS Henrik Ibsens gate 53 0255 OSLO Tlf. 908 33 575	Settem Steinindustri AS Skollerudveien 135 1350 LOMMEDALEN Tlf. 67 80 21 00	Bilbergeng Innlandet AS Rudsvegen 18 2360 RUDSHØGDA Tlf. 02816
Din Elektriker Toten AS Lenagata 114 2850 LENA Tlf. 61 16 53 50	Malermester Bjørn Tore Stenersen Skalpeliveien 47 3535 KRØDEREN Tlf. 970 39 325	Stena Recycling AS Dokkvegen 8 3920 PORSGRUNN Tlf. 35 50 37 40	Centec Norge AS Strøket 8 1383 ASKER Tlf. 66 75 81 60
Rydje Renhold Hedmark/Oppland as Kirkeveien 58 2409 ELVERUM Tlf. 916 92 424/48206850	Nils Ivar Braathen AS Horgenveien 37 3303 HOKKSUND Tlf. 913 94 618	Lyseng Billakkering Norderhovsveien 23 3512 HØNEFOSS Tlf. 919 12 220	System 1 AS Ringtunveien 2 1712 GRÅLUM Tlf. 906 20 068
ByggSmart 24 Sjerneveien 32, 1404 SIGGERUD Tlf. 916 65 652	Trio Betong AS Drammensveien 269 3420 LIERSKOGEN Tlf. 917 78 621	Quick Transport AS Breimyra 5 4340 BRYNE Tlf. 51 78 62 00/10	REMA 1000 HESSENG Tlf. 78 99 70 55
Karmøy BEGRAVELSESBYRÅ Døgnvakt: 52 81 62 22 Praktisk hjelp og veiledning ved dødsfall og begravelse Dødsannonserne: karmoy.vareminnesider.no	Villa Vika Aktiv AS Nedre Grønberg 10 7550 HOMMELVIK Tlf. 940 08 339	Myren Eiendom AS Myren Verksted 2 0473 OSLO Tlf. 22 87 19 00	Blokkebukta Camping AS Barkevikveien 56 3295 HELGEROA Tlf. 33 18 85 19
RIIS BILGLASS Sluppenvegen 15 7037 TRONDHEIM Tlf. 73 84 98 00	Haral Math Frysjaeveien 33E 0884 OSLO Tlf. 22 40 59 40	Sandvika Tannklinikk Leif Tronstads plass 6 1337 SANDVIKA Tlf. 67 54 09 39	Hærås elektro AS Finslandsvegen 220 4646 FINSLAND Tlf. 913 56 112
isola Prestmoen 9 3946 PORSGRUNN Tlf. 35 57 57 00	BIOSIRK Smiuhagan 25 2323 INGBERG Tlf. 917 71 400	Lillerønning Kotsøy 7387 SINGSÅS Tlf. 72 43 60 60	Tømrer Martin Langerud A/S Østsideveien 1040 3277 STEINSHOLT Tlf. 917 23 993

Vi takker for samarbeidet i året som har gått og ønsker deg en

RIKTIG GOD JUL OG ET GODT NYTT ÅR!

Hilsen oss i Scania.

SCANIA



Stiftelsen Radarveien

Dagsenter Bolig Avlastning

Et godt sted å være

www.radarveien.no

TANNLEGENE I JARHUSET

Spesialistklinikken i Bærum

Jarveien 1, 1358 Jar
67 53 63 72
www.tannlege-jarhuset.no

Lofoten Låsservice AS
Havnegata 13
8372 GRAVDAL
Tlf. 76 08 09 99

Tore Olsen Salg AS
Østre Grenstøl 113
4900 TVEDESTRAND
Tlf. 37 16 45 40

Ditt Regnskap AS
Fahlstrøms plass 1
2815 GJØVIK
Tlf. 61 14 02 80

tiku
Wiullsgt 3-5
9900 KIRKENES
Tlf. 915 42 155

Brække Eiendom AS
Tollbug 115
3041 DRAMMEN
Tlf. 32 81 66 00

Osebakken Motorservice AS
Kollskjeggvegen 1
3917 PORSGRUNN
Tlf. 35 55 88 66

FARGERIKE
Egen håndverksavdeling
Be Maling AS Tlf. 35 95 13 30

BERGS BEGRAVELSESBYRÅ
Storgata 51
8006 BODØ
Tlf. 75 50 66 50

Bilpleiesenteret AS
Gigstads Vei 11
3511 HØNEFOSS
Tlf. 32 12 67 80

Alt Heis AS
Damsgårdsveien 143
5160 LAKSEVÅG
Tlf. 458 50 800

LONGUM STÅL
Dalerveien 418
4849 ARENDAL
Tlf. 37 03 20 30

Motorsenteret Heidal AS
Ysterivegen 5
2676 HEIDAL
Tlf. 61 23 34 00

BRETTEVILLE TALJER & MASKINER AS
Grinveien 159
1359 EIKSMARKA
Tlf. 67 16 69 90

KONTROLLRÅDET
Schweigaards gate 12
0185 OSLO
Tlf. 464 46 098

JANOME kakle
DIN SYMASKINFORHANDLER I KONGSBERG
Eget syverksted - Åpent etter avtale
Gry Aarod • Bævergrunden 240 • 992 28 004 • www.kakle.no

RITAS
Rogne Industriteknikk AS
Furumoen 29
2240 MAGNOR
Tlf. 913 13 900

RySteg
Til sløst med oss!
Rådhusgata 27
4200 SAUDA
Tlf. 52 78 68 80

THAUGLAND
thaugland.no

Totalleverandør på trelast og byggevarer

THAUGLAND
thaugland.no

Skap sommerminner for livet!

Solgården i Spania

Ferie for alle

2026 i salg nå!



Inkludert:

- Bagasjeservice
- Eget charterfly
- Transfer
- Norsktalende personale
- Helsepersonell
- Aktiviteter og underholdning for hele familien

Barnerabatt

Ledsagerstøtte – les mer på solgarden.no

Vi har:

- Flere basseng
- Plaskebasseng
- Minigolf
- Tennisbane
- Turterreng
- Treningsrom
- Tilrettelagt for rullestoler

Vi praktiserer ikke enkeltromstillegg